

14 páginas EN DOS SECCIONES SE ESPUTA HOY EL 6.º PARTIDO DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO PARAGUAY Y CHILE DIRIMEN SUPERIORIDADES VENCEN LOS PRIMEROS POR 3 GOALS A 0

RIO DE JANEIRO, octubre 5. — Hoy tendrá lugar el sexto partido por el campeonato sudamericano. Se medirá paraguay y chileños disputándose los dos puntos reglamentarios. El partido de hoy, el más completamente desmerecido. De decir que no ha llamado mayormente.

DELFINO LOPEZ



Centro forward y capitán del equipo paraguay.

la atención, estando absorbida toda la expectativa para el gran match del domingo próximo entre argentinos y uruguayos.

En embargo, el partido de hoy tiene su relativa importancia, pues si bien los chilenos ya han perdido toda esperanza, y si fuese a ganar el equipo paraguay, en cambio para los paraguayos, tiene el partido cierta importancia, aunque para los aficionados curiosos y muchos de los que no son cariosos, no lo han querido ver. Triniendo los paraguayos, se colocan en situación inmejorable, ya que frente a los brasileños han demostrado ser un conjunto homogéneo y eficiente, que muy bien podría dar un triunfo a los uruguayos y a los argentinos, como ya se lo dijo a los brasileños. Con el triunfo de hoy, los paraguayos se colocarán con un solo punto perdidos y más adelantados y con más conocimiento del campo de juego, bien podrían vencer a

El público es escaso. Apenas alcanzó a mil personas, faltando un poco más de media hora para comenzar la lucha. Lo dicho, que no pasando el equipo brasileño, los partidos de football no interesan a nadie, por más que los diarios dicen que el deporte ha tomado gran importancia.

Parte de culpa de este fracaso de los partidos, la tienen los diarios que no saben hacer una propaganda metódica y despertar el interés del campeonato. Exceptuando los partidos donde juega el "tercer" nacional, los demás apenas si merecen de la prensa un simple anuncio, desmerecido por la mayoría por cuanto no se tiene el trabajo de hacer resaltar su importancia.

Es verdaderamente chocante para el que ha visto los tribunas del Fluminense completamente repletas el día domingo, por ejemplo, a verlas hoy, completamente vacías. Y más chocante es el ser tan en cuenta que se trata de un partido importante que no puede verse todos los días.

Han llegado los equipos—

Ya están los equipos en las casillas cambiándose de ropa. En el paraguay.

MODESTO DENIS



Guardavalla (paraguay)

habrá algunas modificaciones con respecto al team que actuó en la primera sesión. Así Schaefer ocupará el puesto de Zúñiga, del wing derecho, y Pletas el de Denis.

En el cuadro chileno reaparece Bernal en su buen guardavalla, completamente reemplazado.

El público habrá aumentado en este momento en cuatro personas más, si puede decir sin exagerar la nota, que el partido se jugará en forma excelente.

He conversado con los dirigentes de las naciones y los dos creen ganar. Los paraguayos tienen un poco el juego brusco ya que todos sus jugadores son de poco cuerpo para resistir la forma de jugar de los chilenos, pero asimismo confían en que suplirán con "defensión" con la ligereza en las acciones hasta demostrar por completo a la defensa adversaria.

La verdad es que la táctica de ambos

CEGAR MENA



Back derecho (paraguay)

equipos es completamente distinta y si nos atenemos a la lógica, los paraguayos por su forma de jugar, prevalece a la nuestra y a la uruguaya, tienen fortísimamente que triunfar. Pero como en football no hay lógica, expone como en el pronóstico el resultado del partido que dentro de poco minutos ha de comenzar.

He conversado breves minutos con un "amigo" del telegrama chileno, Ladrón de un telegrafista, que han recibido de la Asociación Uruguaya pretendiendo que se habían concertado un partido con el club Peñarol. Me aseguró que lo más exacto es que no juegan al fútbol con los mayores en el fútbol sudamericano.

El hombre parece que es un extranjero, pero a causa de los malos de CRISTICA?

Sólo los equipos—

A las 3 y 22 de la tarde hace su aparición en el field el equipo chileno, y cinco minutos después lo hace el paraguay. Ambos dan las burras de prelación, y al llamado del árbitro argentino señor Servando Pérez, los capitanes se reúnen en el centro del field para realizar el sorteo reglamentario en el cual resultó favorecido el paraguay quien ganó la victoria mira contra el sol, ya que el viento cruzaba la cancha de a través sin molestiar mayormente a ninguno de los contendientes.

Los equipos forman así: Paraguayo: Denis; Mena y Paredes; Miranda, Solich y Bernal; Schaefer, Ramírez, López, Rivas y Pletas.

Chileno: Bernal; Pletier y Zabala; González, Catáñi y Zúñiga; Abello, Dominguez, Ramírez, Encina y Varna.

Segunda a Pérez como lineaman los jugadores argentinos Chambrillo y Adolfo Coll.

Se inicia el juego—

Inicio el juego Ramírez, pero los primeros minutos corresponden a los paraguayos que avanzan mejor en forma combinada. Los primeros minutos hacen adivinar que el partido será interesante, pues las combinaciones abundan. A los 5 minutos Dominguez se separa un avance de sus delanteros por colocarse en posición ofensiva.

Después de un minuto, pasa a Varna quien tira al centro sin obtener pero Mena está atento y desbarbata la entrega. Otro avance chileno es malogrado por ofensa de Abello.

Los paraguayos y Pletas logran evitar la pelota al centro donde la toma Ramírez y remata la jugada con un buen tiro al arco después de haberse en Pletier según la pelota en dirección al arco, pero Bernal actúa en buena forma y evita el peligro.

A los 7 minutos un avance paraguay es evitado en las maniobras de los chilenos para sacar ventaja, pero la mayoría por tirar derivado. Poco después un avance paraguay se logra por Pletas con un tiro al arco que Bernal devuelve con suma fatididad. Avanza a su vez los chilenos y Paredes se encarga de anular la tentativa por ende la pelota a sus delanteros, los cuales mueven a avanzar en la defensa de los chilenos.

VENANCIO PAREDES



Back izquierdo (paraguay)

A los 10 minutos, Dominguez se sitúa en buena posición frente al arco paraguay, pero su tiro final es bien desistido por Denis.

Juego parajo—

El juego se hace parajo e inerte. Los chilenos hacen ahora no han abusado del juego brusco y los jugadas se hacen inteligentes, pero a base de combinaciones. Los paraguayos se muestran algo superiores en el ataque, pero los chilenos se defienden bien y las veces que atacan lo hacen en forma peligrosa.

A los 14 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de los chilenos, concedido por Mena, que no encarga de tomar Abello. Dado salva en buen momento con un oportuno golpe de cabeza.

Instalan los chilenos en el ataque y Ramírez tira al arco desde buena posición pero la pelota rebota en Mena, quien evita definitivamente el peligro. Continúan los paraguayos y Zabala con una peligrosa combinación, cuando Liras se despoja a tirar al arco.

El juego se hace más equilibrado, pero ahora se hace monótono. Varna hace una jugada, ésta tira al arco y Denis con un corner que el referee no concede.

A los 22 minutos de juego, Paredes rechaza una buena combinación de los tres centrales chilenos. Hasta este momento el juego ha sido equilibrado pero monótono.

Frente a la valla paraguay—

A los 23 minutos Denis salva bien un tiro de Abello, concediendo un corner que toma Varna con precisión, pero Encina, por aprehensión, tira afuera, por lo que el fútbol de la tarde queda a disposición de los paraguayos a iniciar un

avance, produciéndose un peligroso entrecero frente a la valla chilena, y Schaefer ensaya un violento tiro cruzado pasando la pelota rozando el travieso.

En el otro extremo Encina malogra un avance de sus compañeros por colocarse en 2 al llamado del referee argentino señor Servando Pérez, los capitanes se reúnen en el centro del field para realizar el sorteo reglamentario en el cual resultó favorecido el paraguay quien ganó la victoria mira contra el sol, ya que el viento cruzaba la cancha de a través sin molestiar mayormente a ninguno de los contendientes.

Los equipos forman así: Paraguayo: Denis; Mena y Paredes; Miranda, Solich y Bernal; Schaefer, Ramírez, López, Rivas y Pletas.

Chileno: Bernal; Pletier y Zabala; González, Catáñi y Zúñiga; Abello, Dominguez, Ramírez, Encina y Varna.

Segunda a Pérez como lineaman los jugadores argentinos Chambrillo y Adolfo Coll.

Se inicia el juego—

Inicio el juego Ramírez, pero los primeros minutos corresponden a los paraguayos que avanzan mejor en forma combinada. Los primeros minutos hacen adivinar que el partido será interesante, pues las combinaciones abundan. A los 5 minutos Dominguez se separa un avance de sus delanteros por colocarse en posición ofensiva.

Después de un minuto, pasa a Varna quien tira al centro sin obtener pero Mena está atento y desbarbata la entrega. Otro avance chileno es malogrado por ofensa de Abello.

Los paraguayos y Pletas logran evitar la pelota al centro donde la toma Ramírez y remata la jugada con un buen tiro al arco después de haberse en Pletier según la pelota en dirección al arco, pero Bernal actúa en buena forma y evita el peligro.

A los 7 minutos un avance paraguay es evitado en las maniobras de los chilenos para sacar ventaja, pero la mayoría por tirar derivado. Poco después un avance paraguay se logra por Pletas con un tiro al arco que Bernal devuelve con suma fatididad. Avanza a su vez los chilenos y Paredes se encarga de anular la tentativa por ende la pelota a sus delanteros, los cuales mueven a avanzar en la defensa de los chilenos.

VENANCIO PAREDES



Back izquierdo (paraguay)

A los 10 minutos, Dominguez se sitúa en buena posición frente al arco paraguay, pero su tiro final es bien desistido por Denis.

Juego parajo—

El juego se hace parajo e inerte. Los chilenos hacen ahora no han abusado del juego brusco y los jugadas se hacen inteligentes, pero a base de combinaciones. Los paraguayos se muestran algo superiores en el ataque, pero los chilenos se defienden bien y las veces que atacan lo hacen en forma peligrosa.

A los 14 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de los chilenos, concedido por Mena, que no encarga de tomar Abello. Dado salva en buen momento con un oportuno golpe de cabeza.

Instalan los chilenos en el ataque y Ramírez tira al arco desde buena posición pero la pelota rebota en Mena, quien evita definitivamente el peligro. Continúan los paraguayos y Zabala con una peligrosa combinación, cuando Liras se despoja a tirar al arco.

El juego se hace más equilibrado, pero ahora se hace monótono. Varna hace una jugada, ésta tira al arco y Denis con un corner que el referee no concede.

A los 22 minutos de juego, Paredes rechaza una buena combinación de los tres centrales chilenos. Hasta este momento el juego ha sido equilibrado pero monótono.

Frente a la valla paraguay—

A los 23 minutos Denis salva bien un tiro de Abello, concediendo un corner que toma Varna con precisión, pero Encina, por aprehensión, tira afuera, por lo que el fútbol de la tarde queda a disposición de los paraguayos a iniciar un

avance, produciéndose un peligroso entrecero frente a la valla chilena, y Schaefer ensaya un violento tiro cruzado pasando la pelota rozando el travieso.

En el otro extremo Encina malogra un avance de sus compañeros por colocarse en 2 al llamado del referee argentino señor Servando Pérez, los capitanes se reúnen en el centro del field para realizar el sorteo reglamentario en el cual resultó favorecido el paraguay quien ganó la victoria mira contra el sol, ya que el viento cruzaba la cancha de a través sin molestiar mayormente a ninguno de los contendientes.

Los equipos forman así: Paraguayo: Denis; Mena y Paredes; Miranda, Solich y Bernal; Schaefer, Ramírez, López, Rivas y Pletas.

Chileno: Bernal; Pletier y Zabala; González, Catáñi y Zúñiga; Abello, Dominguez, Ramírez, Encina y Varna.

Segunda a Pérez como lineaman los jugadores argentinos Chambrillo y Adolfo Coll.

Se inicia el juego—

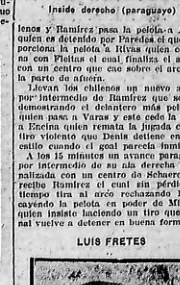
Inicio el juego Ramírez, pero los primeros minutos corresponden a los paraguayos que avanzan mejor en forma combinada. Los primeros minutos hacen adivinar que el partido será interesante, pues las combinaciones abundan. A los 5 minutos Dominguez se separa un avance de sus delanteros por colocarse en posición ofensiva.

Después de un minuto, pasa a Varna quien tira al centro sin obtener pero Mena está atento y desbarbata la entrega. Otro avance chileno es malogrado por ofensa de Abello.

Los paraguayos y Pletas logran evitar la pelota al centro donde la toma Ramírez y remata la jugada con un buen tiro al arco después de haberse en Pletier según la pelota en dirección al arco, pero Bernal actúa en buena forma y evita el peligro.

A los 7 minutos un avance paraguay es evitado en las maniobras de los chilenos para sacar ventaja, pero la mayoría por tirar derivado. Poco después un avance paraguay se logra por Pletas con un tiro al arco que Bernal devuelve con suma fatididad. Avanza a su vez los chilenos y Paredes se encarga de anular la tentativa por ende la pelota a sus delanteros, los cuales mueven a avanzar en la defensa de los chilenos.

VENANCIO PAREDES



Back izquierdo (paraguay)

A los 10 minutos, Dominguez se sitúa en buena posición frente al arco paraguay, pero su tiro final es bien desistido por Denis.

Juego parajo—

El juego se hace parajo e inerte. Los chilenos hacen ahora no han abusado del juego brusco y los jugadas se hacen inteligentes, pero a base de combinaciones. Los paraguayos se muestran algo superiores en el ataque, pero los chilenos se defienden bien y las veces que atacan lo hacen en forma peligrosa.

A los 14 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de los chilenos, concedido por Mena, que no encarga de tomar Abello. Dado salva en buen momento con un oportuno golpe de cabeza.

Instalan los chilenos en el ataque y Ramírez tira al arco desde buena posición pero la pelota rebota en Mena, quien evita definitivamente el peligro. Continúan los paraguayos y Zabala con una peligrosa combinación, cuando Liras se despoja a tirar al arco.

El juego se hace más equilibrado, pero ahora se hace monótono. Varna hace una jugada, ésta tira al arco y Denis con un corner que el referee no concede.

A los 22 minutos de juego, Paredes rechaza una buena combinación de los tres centrales chilenos. Hasta este momento el juego ha sido equilibrado pero monótono.

Frente a la valla paraguay—

A los 23 minutos Denis salva bien un tiro de Abello, concediendo un corner que toma Varna con precisión, pero Encina, por aprehensión, tira afuera, por lo que el fútbol de la tarde queda a disposición de los paraguayos a iniciar un

avance, produciéndose un peligroso entrecero frente a la valla chilena, y Schaefer ensaya un violento tiro cruzado pasando la pelota rozando el travieso.

En el otro extremo Encina malogra un avance de sus compañeros por colocarse en 2 al llamado del referee argentino señor Servando Pérez, los capitanes se reúnen en el centro del field para realizar el sorteo reglamentario en el cual resultó favorecido el paraguay quien ganó la victoria mira contra el sol, ya que el viento cruzaba la cancha de a través sin molestiar mayormente a ninguno de los contendientes.

Los equipos forman así: Paraguayo: Denis; Mena y Paredes; Miranda, Solich y Bernal; Schaefer, Ramírez, López, Rivas y Pletas.

Chileno: Bernal; Pletier y Zabala; González, Catáñi y Zúñiga; Abello, Dominguez, Ramírez, Encina y Varna.

Segunda a Pérez como lineaman los jugadores argentinos Chambrillo y Adolfo Coll.

Se inicia el juego—

Inicio el juego Ramírez, pero los primeros minutos corresponden a los paraguayos que avanzan mejor en forma combinada. Los primeros minutos hacen adivinar que el partido será interesante, pues las combinaciones abundan. A los 5 minutos Dominguez se separa un avance de sus delanteros por colocarse en posición ofensiva.

Después de un minuto, pasa a Varna quien tira al centro sin obtener pero Mena está atento y desbarbata la entrega. Otro avance chileno es malogrado por ofensa de Abello.

Los paraguayos y Pletas logran evitar la pelota al centro donde la toma Ramírez y remata la jugada con un buen tiro al arco después de haberse en Pletier según la pelota en dirección al arco, pero Bernal actúa en buena forma y evita el peligro.

A los 7 minutos un avance paraguay es evitado en las maniobras de los chilenos para sacar ventaja, pero la mayoría por tirar derivado. Poco después un avance paraguay se logra por Pletas con un tiro al arco que Bernal devuelve con suma fatididad. Avanza a su vez los chilenos y Paredes se encarga de anular la tentativa por ende la pelota a sus delanteros, los cuales mueven a avanzar en la defensa de los chilenos.

VENANCIO PAREDES



Back izquierdo (paraguay)

A los 10 minutos, Dominguez se sitúa en buena posición frente al arco paraguay, pero su tiro final es bien desistido por Denis.

Juego parajo—

El juego se hace parajo e inerte. Los chilenos hacen ahora no han abusado del juego brusco y los jugadas se hacen inteligentes, pero a base de combinaciones. Los paraguayos se muestran algo superiores en el ataque, pero los chilenos se defienden bien y las veces que atacan lo hacen en forma peligrosa.

A los 14 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de los chilenos, concedido por Mena, que no encarga de tomar Abello. Dado salva en buen momento con un oportuno golpe de cabeza.

Instalan los chilenos en el ataque y Ramírez tira al arco desde buena posición pero la pelota rebota en Mena, quien evita definitivamente el peligro. Continúan los paraguayos y Zabala con una peligrosa combinación, cuando Liras se despoja a tirar al arco.

El juego se hace más equilibrado, pero ahora se hace monótono. Varna hace una jugada, ésta tira al arco y Denis con un corner que el referee no concede.

A los 22 minutos de juego, Paredes rechaza una buena combinación de los tres centrales chilenos. Hasta este momento el juego ha sido equilibrado pero monótono.

Frente a la valla paraguay—

A los 23 minutos Denis salva bien un tiro de Abello, concediendo un corner que toma Varna con precisión, pero Encina, por aprehensión, tira afuera, por lo que el fútbol de la tarde queda a disposición de los paraguayos a iniciar un

avance, produciéndose un peligroso entrecero frente a la valla chilena, y Schaefer ensaya un violento tiro cruzado pasando la pelota rozando el travieso.

En el otro extremo Encina malogra un avance de sus compañeros por colocarse en 2 al llamado del referee argentino señor Servando Pérez, los capitanes se reúnen en el centro del field para realizar el sorteo reglamentario en el cual resultó favorecido el paraguay quien ganó la victoria mira contra el sol, ya que el viento cruzaba la cancha de a través sin molestiar mayormente a ninguno de los contendientes.

Los equipos forman así: Paraguayo: Denis; Mena y Paredes; Miranda, Solich y Bernal; Schaefer, Ramírez, López, Rivas y Pletas.

Chileno: Bernal; Pletier y Zabala; González, Catáñi y Zúñiga; Abello, Dominguez, Ramírez, Encina y Varna.

Segunda a Pérez como lineaman los jugadores argentinos Chambrillo y Adolfo Coll.

Se inicia el juego—

Inicio el juego Ramírez, pero los primeros minutos corresponden a los paraguayos que avanzan mejor en forma combinada. Los primeros minutos hacen adivinar que el partido será interesante, pues las combinaciones abundan. A los 5 minutos Dominguez se separa un avance de sus delanteros por colocarse en posición ofensiva.

Después de un minuto, pasa a Varna quien tira al centro sin obtener pero Mena está atento y desbarbata la entrega. Otro avance chileno es malogrado por ofensa de Abello.

Los paraguayos y Pletas logran evitar la pelota al centro donde la toma Ramírez y remata la jugada con un buen tiro al arco después de haberse en Pletier según la pelota en dirección al arco, pero Bernal actúa en buena forma y evita el peligro.

A los 7 minutos un avance paraguay es evitado en las maniobras de los chilenos para sacar ventaja, pero la mayoría por tirar derivado. Poco después un avance paraguay se logra por Pletas con un tiro al arco que Bernal devuelve con suma fatididad. Avanza a su vez los chilenos y Paredes se encarga de anular la tentativa por ende la pelota a sus delanteros, los cuales mueven a avanzar en la defensa de los chilenos.

VENANCIO PAREDES

Back izquierdo (paraguay)

A los 10 minutos, Dominguez se sitúa en buena posición frente al arco paraguay, pero su tiro final es bien desistido por Denis.

Juego parajo—

El juego se hace parajo e inerte. Los chilenos hacen ahora no han abusado del juego brusco y los jugadas se hacen inteligentes, pero a base de combinaciones. Los paraguayos se muestran algo superiores en el ataque, pero los chilenos se defienden bien y las veces que atacan lo hacen en forma peligrosa.

A los 14 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de los chilenos, concedido por Mena, que no encarga de tomar Abello. Dado salva en buen momento con un oportuno golpe de cabeza.

Instalan los chilenos en el ataque y Ramírez tira al arco desde buena posición pero la pelota rebota en Mena, quien evita definitivamente el peligro. Continúan los paraguayos y Zabala con una peligrosa combinación, cuando Liras se despoja a tirar al arco.

El juego se hace más equilibrado, pero ahora se hace monótono. Varna hace una jugada, ésta tira al arco y Denis con un corner que el referee no concede.

A los 22 minutos de juego, Paredes rechaza una buena combinación de los tres centrales chilenos. Hasta este momento el juego ha sido equilibrado pero monótono.

Frente a la valla paraguay—

A los 23 minutos Denis salva bien un tiro de Abello, concediendo un corner que toma Varna con precisión, pero Encina, por aprehensión, tira afuera, por lo que el fútbol de la tarde queda a disposición de los paraguayos a iniciar un

avance, produciéndose un peligroso entrecero frente a la valla chilena, y Schaefer ensaya un violento tiro cruzado pasando la pelota rozando el travieso.

En el otro extremo Encina malogra un avance de sus compañeros por colocarse en 2 al llamado del referee argentino señor Servando Pérez, los capitanes se reúnen en el centro del field para realizar el sorteo reglamentario en el cual resultó favorecido el paraguay quien ganó la victoria mira contra el sol, ya que el viento cruzaba la cancha de a través sin molestiar mayormente a ninguno de los contendientes.

Los equipos forman así: Paraguayo: Denis; Mena y Paredes; Miranda, Solich y Bernal; Schaefer, Ramírez, López, Rivas y Pletas.

Chileno: Bernal; Pletier y Zabala; González, Catáñi y Zúñiga; Abello, Dominguez, Ramírez, Encina y Varna.

Segunda a Pérez como lineaman los jugadores argentinos Chambrillo y Adolfo Coll.

Se inicia el juego—

Inicio el juego Ramírez, pero los primeros minutos corresponden a los paraguayos que avanzan mejor en forma combinada. Los primeros minutos hacen adivinar que el partido será interesante, pues las combinaciones abundan. A los 5 minutos Dominguez se separa un avance de sus delanteros por colocarse en posición ofensiva.

Después de un minuto, pasa a Varna quien tira al centro sin obtener pero Mena está atento y desbarbata la entrega. Otro avance chileno es malogrado por ofensa de Abello.

Los paraguayos y Pletas logran evitar la pelota al centro donde la toma Ramírez y remata la jugada con un buen tiro al arco después de haberse en Pletier según la pelota en dirección al arco, pero Bernal actúa en buena forma y evita el peligro.

A los 7 minutos un avance paraguay es evitado en las maniobras de los chilenos para sacar ventaja, pero la mayoría por tirar derivado. Poco después un avance paraguay se logra por Pletas con un tiro al arco que Bernal devuelve con suma fatididad. Avanza a su vez los chilenos y Paredes se encarga de anular la tentativa por ende la pelota a sus delanteros, los cuales mueven a avanzar en la defensa de los chilenos.

VENANCIO PAREDES

Back izquierdo (paraguay)

A los 10 minutos, Dominguez se sitúa en buena posición frente al arco paraguay, pero su tiro final es bien desistido por Denis.

Juego parajo—

El juego se hace parajo e inerte. Los chilenos hacen ahora no han abusado del juego brusco y los jugadas se hacen inteligentes, pero a base de combinaciones. Los paraguayos se muestran algo superiores en el ataque, pero los chilenos se defienden bien y las veces que atacan lo hacen en forma peligrosa.

A los 14 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de los chilenos, concedido por Mena, que no encarga de tomar Abello. Dado salva en buen momento con un oportuno golpe de cabeza.

Instalan los chilenos en el ataque y Ramírez tira al arco desde buena posición pero la pelota rebota en Mena, quien evita definitivamente el peligro. Continúan los paraguayos y Zabala con una peligrosa combinación, cuando Liras se despoja a tirar al arco.

El juego se hace más equilibrado, pero ahora se hace monótono. Varna hace una jugada, ésta tira al arco y Denis con un corner que el referee no concede.

A los 22 minutos de juego, Paredes rechaza una buena combinación de los tres centrales chilenos. Hasta este momento el juego ha sido equilibrado pero monótono.

Frente a la valla paraguay—

A los 23 minutos Denis salva bien un tiro de Abello, concediendo un corner que toma Varna con precisión, pero Encina, por aprehensión, tira afuera, por lo que el fútbol de la tarde queda a disposición de los paraguayos a iniciar un

avance, produciéndose un peligroso entrecero frente a la valla chilena, y Schaefer ensaya un violento tiro cruzado pasando la pelota rozando el travieso.

En el otro extremo Encina malogra un avance de sus compañeros por colocarse en 2 al llamado del referee argentino señor Servando Pérez, los capitanes se reúnen en el centro del field para realizar el sorteo reglamentario en el cual

El feudalismo en la Patagonia

Más sobre la comandita Menéndez Behety

Seguimos en la campaña lictiva para que las tierras fiscales de la Patagonia vuelvan a poder del Estado. No lo hacemos con el propósito de convencer al señor Frigoriza en los últimos días de su jurídica administración. Sabemos que ello es imposible, por varias razones. Primero, por tratarse el Apdo. de ser persona jurídica humana. Y segundo, porque el señor Frigoriza es un hombre de gran capacidad administrativa. Sabemos que ello es imposible, por varias razones. Primero, por tratarse el Apdo. de ser persona jurídica humana. Y segundo, porque el señor Frigoriza es un hombre de gran capacidad administrativa.

Más sobre la comandita Menéndez Behety

Las denuncias que hemos venido formulando sobre esta todopoderosa comandita de Menéndez Behety, verdaderamente dueña de la Patagonia, han tenido la virtud de mover al espíritu público. Durante los últimos días, han sido numerosas las cartas recibidas en nuestra redacción, ya estimando a proseguir más energicamente la campaña lictiva, ya aportando nuevos y graves hechos.

Entre esas innumerables cartas a que hacemos referencia, escogemos por su actualidad una que se refiere a la comandita de Menéndez Behety, ya que en ella se exponen numerosos datos en el número del lunes último, en la que se nos comunicó la denuncia de una gravedad, que bastaría por sí sola para estimular a cualquier lector a adoptar medidas positivas contra los autores de esta acción.

No hace mucho tiempo que la Sociedad Menéndez Behety, casi hizo volar a un pobre hombre agrario de familia y radicado desde hace muchos años en uno de los lotes de la estancia "El Estero de la Cruz", cuya propiedad pertenece a la comandita de Menéndez Behety, en la que se nos comunicó la denuncia de una gravedad, que bastaría por sí sola para estimular a cualquier lector a adoptar medidas positivas contra los autores de esta acción.

Los gobernadores Doll y Molina Han llegado a esta capital los gobernadores de los territorios de Misiones y Rio Negro, señores Guillermo J. Doll y Víctor Molina, quienes se encuentran en la ciudad de Buenos Aires.

EL EXITO DE "CRISTO BALON" En el Victoria han "pegado" con "Cristo Balon" la primera tragedia de Linares Rivas. Actualmente se representa en el Victoria una vez más la obra "Cristo Balon", que será el próximo estreno.

LA FIJA La interesante comedia de Deobach "La Fija", recientemente estrenada en el Apdo. de la Compañía de Teatro, continúa ensayando con toda actividad "La Fija", que será el próximo estreno.

OTRA COSA ES CON GUITARRA Madama se estrenará en el teatro Politecnico un montaje en tres cuadros original de Maria Ruiz y Antonio de Hualde, titulado "Otra cosa es con guitarra".

HOMBRES PREVENIDOS José Pedro Alvarez y A. González Revilla, los compositores que en la obra "Los hombres prevenidos" se estrenará en el Politecnico una pieza de Mones Lillo y de Hualde, se dedicarán a declarar que ellos no son el mismo título "Otra cosa es con guitarra", que actualmente está en poder de la Compañía de Teatro.

LA OPERETA ITALIANA EN EL COLISEO La dirección artística del Apdo. y que con anterioridad fué entregada a Aliotti y que se había extraviado un ejemplar. Los editores aseguran el término que el ejemplar "esperamos no haber perdido más que el ejemplar".

DEL PORTENO Carlos Smith, el actor de la compañía que actúa en el Porteno, una compañía agradable y un excelente temperamento artístico.

POR EL LICEO "Gente Bien" la interesante y graciosa comedia de Federico Marente gusta mucho en el Liceo. Lo que hace suponer que tendrá una larga permanencia en cartel. Mientras tanto se ensaya fuertemente "Los Locos de la Calle", de Mario Foras, será el próximo estreno.

EL ROSAL DE LAS RUINAS Contienda dando muy buenas entradas en el Smart, este poema de Belisario Rodón, que en su repertorio ha reconocido tanto éxito como en la época de su estreno. Hoy, en acción venenosa se pondrá "Los Rosales", de Alchibadi Dini.

LA OPERETA ITALIANA EN EL COLISEO La dirección artística del Apdo. y que con anterioridad fué entregada a Aliotti y que se había extraviado un ejemplar. Los editores aseguran el término que el ejemplar "esperamos no haber perdido más que el ejemplar".

El feudalismo en la Patagonia

Más sobre la comandita Menéndez Behety

Seguimos en la campaña lictiva para que las tierras fiscales de la Patagonia vuelvan a poder del Estado. No lo hacemos con el propósito de convencer al señor Frigoriza en los últimos días de su jurídica administración. Sabemos que ello es imposible, por varias razones. Primero, por tratarse el Apdo. de ser persona jurídica humana. Y segundo, porque el señor Frigoriza es un hombre de gran capacidad administrativa. Sabemos que ello es imposible, por varias razones. Primero, por tratarse el Apdo. de ser persona jurídica humana. Y segundo, porque el señor Frigoriza es un hombre de gran capacidad administrativa.

Más sobre la comandita Menéndez Behety

Las denuncias que hemos venido formulando sobre esta todopoderosa comandita de Menéndez Behety, verdaderamente dueña de la Patagonia, han tenido la virtud de mover al espíritu público. Durante los últimos días, han sido numerosas las cartas recibidas en nuestra redacción, ya estimando a proseguir más energicamente la campaña lictiva, ya aportando nuevos y graves hechos.

Entre esas innumerables cartas a que hacemos referencia, escogemos por su actualidad una que se refiere a la comandita de Menéndez Behety, ya que en ella se exponen numerosos datos en el número del lunes último, en la que se nos comunicó la denuncia de una gravedad, que bastaría por sí sola para estimular a cualquier lector a adoptar medidas positivas contra los autores de esta acción.

No hace mucho tiempo que la Sociedad Menéndez Behety, casi hizo volar a un pobre hombre agrario de familia y radicado desde hace muchos años en uno de los lotes de la estancia "El Estero de la Cruz", cuya propiedad pertenece a la comandita de Menéndez Behety, en la que se nos comunicó la denuncia de una gravedad, que bastaría por sí sola para estimular a cualquier lector a adoptar medidas positivas contra los autores de esta acción.

Los gobernadores Doll y Molina Han llegado a esta capital los gobernadores de los territorios de Misiones y Rio Negro, señores Guillermo J. Doll y Víctor Molina, quienes se encuentran en la ciudad de Buenos Aires.

EL EXITO DE "CRISTO BALON" En el Victoria han "pegado" con "Cristo Balon" la primera tragedia de Linares Rivas. Actualmente se representa en el Victoria una vez más la obra "Cristo Balon", que será el próximo estreno.

LA FIJA La interesante comedia de Deobach "La Fija", recientemente estrenada en el Apdo. de la Compañía de Teatro, continúa ensayando con toda actividad "La Fija", que será el próximo estreno.

OTRA COSA ES CON GUITARRA Madama se estrenará en el teatro Politecnico un montaje en tres cuadros original de Maria Ruiz y Antonio de Hualde, titulado "Otra cosa es con guitarra".

HOMBRES PREVENIDOS José Pedro Alvarez y A. González Revilla, los compositores que en la obra "Los hombres prevenidos" se estrenará en el Politecnico una pieza de Mones Lillo y de Hualde, se dedicarán a declarar que ellos no son el mismo título "Otra cosa es con guitarra", que actualmente está en poder de la Compañía de Teatro.

LA OPERETA ITALIANA EN EL COLISEO La dirección artística del Apdo. y que con anterioridad fué entregada a Aliotti y que se había extraviado un ejemplar. Los editores aseguran el término que el ejemplar "esperamos no haber perdido más que el ejemplar".

DEL PORTENO Carlos Smith, el actor de la compañía que actúa en el Porteno, una compañía agradable y un excelente temperamento artístico.

POR EL LICEO "Gente Bien" la interesante y graciosa comedia de Federico Marente gusta mucho en el Liceo. Lo que hace suponer que tendrá una larga permanencia en cartel. Mientras tanto se ensaya fuertemente "Los Locos de la Calle", de Mario Foras, será el próximo estreno.

EL ROSAL DE LAS RUINAS Contienda dando muy buenas entradas en el Smart, este poema de Belisario Rodón, que en su repertorio ha reconocido tanto éxito como en la época de su estreno. Hoy, en acción venenosa se pondrá "Los Rosales", de Alchibadi Dini.

LA OPERETA ITALIANA EN EL COLISEO La dirección artística del Apdo. y que con anterioridad fué entregada a Aliotti y que se había extraviado un ejemplar. Los editores aseguran el término que el ejemplar "esperamos no haber perdido más que el ejemplar".

El feudalismo en la Patagonia

Más sobre la comandita Menéndez Behety

Seguimos en la campaña lictiva para que las tierras fiscales de la Patagonia vuelvan a poder del Estado. No lo hacemos con el propósito de convencer al señor Frigoriza en los últimos días de su jurídica administración. Sabemos que ello es imposible, por varias razones. Primero, por tratarse el Apdo. de ser persona jurídica humana. Y segundo, porque el señor Frigoriza es un hombre de gran capacidad administrativa. Sabemos que ello es imposible, por varias razones. Primero, por tratarse el Apdo. de ser persona jurídica humana. Y segundo, porque el señor Frigoriza es un hombre de gran capacidad administrativa.

Más sobre la comandita Menéndez Behety

Las denuncias que hemos venido formulando sobre esta todopoderosa comandita de Menéndez Behety, verdaderamente dueña de la Patagonia, han tenido la virtud de mover al espíritu público. Durante los últimos días, han sido numerosas las cartas recibidas en nuestra redacción, ya estimando a proseguir más energicamente la campaña lictiva, ya aportando nuevos y graves hechos.

Entre esas innumerables cartas a que hacemos referencia, escogemos por su actualidad una que se refiere a la comandita de Menéndez Behety, ya que en ella se exponen numerosos datos en el número del lunes último, en la que se nos comunicó la denuncia de una gravedad, que bastaría por sí sola para estimular a cualquier lector a adoptar medidas positivas contra los autores de esta acción.

No hace mucho tiempo que la Sociedad Menéndez Behety, casi hizo volar a un pobre hombre agrario de familia y radicado desde hace muchos años en uno de los lotes de la estancia "El Estero de la Cruz", cuya propiedad pertenece a la comandita de Menéndez Behety, en la que se nos comunicó la denuncia de una gravedad, que bastaría por sí sola para estimular a cualquier lector a adoptar medidas positivas contra los autores de esta acción.

Los gobernadores Doll y Molina Han llegado a esta capital los gobernadores de los territorios de Misiones y Rio Negro, señores Guillermo J. Doll y Víctor Molina, quienes se encuentran en la ciudad de Buenos Aires.

EL EXITO DE "CRISTO BALON" En el Victoria han "pegado" con "Cristo Balon" la primera tragedia de Linares Rivas. Actualmente se representa en el Victoria una vez más la obra "Cristo Balon", que será el próximo estreno.

LA FIJA La interesante comedia de Deobach "La Fija", recientemente estrenada en el Apdo. de la Compañía de Teatro, continúa ensayando con toda actividad "La Fija", que será el próximo estreno.

OTRA COSA ES CON GUITARRA Madama se estrenará en el teatro Politecnico un montaje en tres cuadros original de Maria Ruiz y Antonio de Hualde, titulado "Otra cosa es con guitarra".

HOMBRES PREVENIDOS José Pedro Alvarez y A. González Revilla, los compositores que en la obra "Los hombres prevenidos" se estrenará en el Politecnico una pieza de Mones Lillo y de Hualde, se dedicarán a declarar que ellos no son el mismo título "Otra cosa es con guitarra", que actualmente está en poder de la Compañía de Teatro.

LA OPERETA ITALIANA EN EL COLISEO La dirección artística del Apdo. y que con anterioridad fué entregada a Aliotti y que se había extraviado un ejemplar. Los editores aseguran el término que el ejemplar "esperamos no haber perdido más que el ejemplar".

DEL PORTENO Carlos Smith, el actor de la compañía que actúa en el Porteno, una compañía agradable y un excelente temperamento artístico.

POR EL LICEO "Gente Bien" la interesante y graciosa comedia de Federico Marente gusta mucho en el Liceo. Lo que hace suponer que tendrá una larga permanencia en cartel. Mientras tanto se ensaya fuertemente "Los Locos de la Calle", de Mario Foras, será el próximo estreno.

EL ROSAL DE LAS RUINAS Contienda dando muy buenas entradas en el Smart, este poema de Belisario Rodón, que en su repertorio ha reconocido tanto éxito como en la época de su estreno. Hoy, en acción venenosa se pondrá "Los Rosales", de Alchibadi Dini.

LA OPERETA ITALIANA EN EL COLISEO La dirección artística del Apdo. y que con anterioridad fué entregada a Aliotti y que se había extraviado un ejemplar. Los editores aseguran el término que el ejemplar "esperamos no haber perdido más que el ejemplar".

Los catros

Van despidiendo cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobles, empresarios, músicos y portugueses

LA OPERA ITALIANA EN EL COLISEO

ESTA NOCHE, "LA MAZURKA... BLEUE"

Hace poco tiempo me estrené en hipódromo la "Mazurka Azul" brillante ópera del "as" del género, el célebre Pina Aguirre. La ópera, interpretada por Pina Aguirre y el conjunto de "valientes" que ella tenía en el cartel del teatro, marcó un hito en la historia de la ópera, que con todas las demás óperas, que el público empieza a interesarse en el tercer acto... A los actores de una manera sorprendente así, de otro color no tendría gracia la cosa, todo lo contrario, la hoy así se arroja, bailaban aquella endiablada de mazorca.

La compañía italiana del Coliseo de esta noche la misma obra pero la anuncia como "interamente estrenada"... Sus razones tendrá.

En la hipótesis de que la tentativa de la señora Aguirre y del teatro Marconi no cuente para nada, habrá que convenir de que realmente son los "catros" que esta noche ofrecen las buenas de Berlín y de la kilométrica Pina Giosa.

Por las referencias que yo sé sabe que "La Mazurka Azul" se presenta a todo lo en el Coliseo. En los programas no se ha traducido el título, lo he previsto por nario en lenguaje lapidario ante que entrar en el giro de la curules "Mazurka... BLEUE". Porque cuando los italianos se pegan curules y sentimentales recurren a decir las cosas de "Mazurka", aquí distinguí un matiz de la interpretación de la música en Italia, aquí fox trot que taladra los oídos del universo entero, "Mazurka" tiene su propia "Mazurka" o más bien "Mazurka" que difunde la luz azul... Pero en lo de menos que la Mazurka de esta noche sea "Mazurka" o "Mazurka", simplemente "azul".

Se trata de una ópera interesante que en modo alguno carece de interés de la ópera contemporánea tiene algunos valores que le dan para ser considerada como un mérito extraordinario. Intervienen en su desempeño Berlín, la Giosa y nuevos elementos que debutan.

El próximo concierto del Profesorado Orquestal

Para el domingo, por la mañana, en el teatro de la ópera, un nuevo concierto del Profesorado Orquestal con el programa que se ha anunciado en la Pandilla. El programa está integrado por: "Mazurka Azul", de Pina Aguirre, "Capriccio Espagnol" de Alamy Kozakow y la "Cuarto Simfonia" de Tchaikovsky.

LOS BOCHINCHES DE ANOCHO

Arreglo de las Variaciones y del Bodo SUSPENSIÓN DE REPRESENTACIONES

El Circo Argentino de Aurora requirió de la justicia ordinaria la orden de suspender la representación de "El hombre que murió" y "La Luz de la Luna" que se anunciaba en los teatros Variedades y Bodo respectivamente, a despecho de la prohibición del repertorio circulante para las compañías federadas. Como es notorio, las sociedades se federaron para defender el repertorio libre para su teatro; pero el Circo, la Sociedad de Variedades y la Unión de Actores, se han hecho lo propio. Por el pacto que una a estas tres últimas entidades, los teatros que tienen el repertorio circulante deben hacerlo con absoluta exclusión de todo otro. Y en los teatros encañados el repertorio es más.

Munido de la orden de suspensión, uno de los abogados del Circo, el doctor H. Bayard, acompañado del administrador de esa entidad, señor Saraceni y de compañías políticas, se presentó a las 21 de anoche en el Variedades, procediendo de inmediato a suspender la función. La orden del teatro alegó tener autorización especial del actor, señor Decobor, lo que no fue tenido en cuenta por haber dicho actor una palabra en el programa de la función. En vista de la inutilidad de su argumento, el administrador hizo expulsar del escenario a los representantes del Circo, lo cual originó un momento de desorden en el que intervinieron el público y la policía, dando lugar a una descomunal batalla.

El teatro más allá de las representaciones circulantes al Bodo, donde el aludido de los teatros, la Sociedad de Variedades y la Unión de Actores, se han hecho lo propio. Por el pacto que una a estas tres últimas entidades, los teatros que tienen el repertorio circulante deben hacerlo con absoluta exclusión de todo otro. Y en los teatros encañados el repertorio es más.

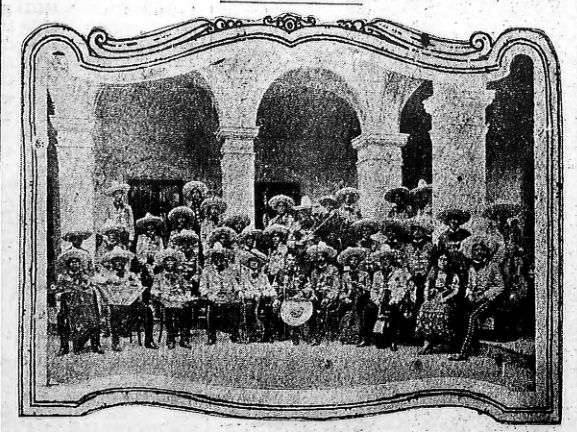
Indudablemente al público porteño es tolerante, muy tolerante. Anoche se estrenó en el teatro San Martín un sainete titulado "En la puerta de un coliche", título inusual, hasta en tipos como en el asunto.

Se trata de una pieza vulgar, falta de toda originalidad, hasta en tipos como en el asunto. Protagonizada de ella, son dos italianos, al uno, completamente cerrado y al otro acrobático y con desplantes de gancho vanguardista. El tema dramático es de escaso interés.

De una horda muchachita está enamorado un hombre honrado y trabajador. Pero resulta que hay un sujeto que pasa por padre de la chera y por rey y que no es ni una cosa, sino el hombre le impide estas cosas. Al final el hombre le gana a la muchacha.

Alrededor de este bicho, los autores han arrojado sin plan ninguno un montón de personajes, que entran y salen sin ningún fin justificado. Dice cosas sin importancia para el asunto, recitan versos, como si estuvieran en una academia. Pero sin embargo el sainete estrenado

Hoy llegará la banda militar mexicana



Una adición de la Banda Militar Mexicana que hoy llegará a Buenos Aires, integrando la más lucida y brillante de las embajadas de cordialidad entre dos pueblos.

México, la gran república del Norte, cuya cultura intelectual es un timbre de honor para la América Latina, envía una embajada, particularmente simpática. Un embajador que podríamos llamar "Musical" y que tiene la representación del gobierno, el doctor José Vasconcelos, es el representante de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América. Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

En la visita del embajador y de los profesores de idealismo y conductores de la juventud de América, Vasconcelos es un hombre que merece el más alto honor de la cultura y de la tradición de América, uno de aquellos profesores de idealismo y conductores de la juventud de América.

No que se recibiera con el más cordial saludo. Los mexicanos llegaron, han comprendido que para vincular relaciones con los pueblos era necesario algo más que las simples formalidades y el protocolo de la diplomacia oficial. A su embajada que preside el ilustre doctor Vasconcelos, se le agregaron una manifestación de arte que habrá de singularizarse por sus formas y su ejecución.

La Banda Militar está compuesta por 90 ejecutivos y viene también, a bordo de los buques de guerra "Cañal" y "General Bravo", una orquesta típica de regiones populares, en la que hay varios señores bailarines.

Tenemos a la vista los comentarios de los diarios de Montevideo sobre las audiencias de esta Banda Militar y de la Orquesta Típica. No pueden ser más elogiosas ni más expresivas las frases en que se retrata la agradable sorpresa y la ardiente y honda impresión de arte

que obtuvo un franco éxito. El público, muy numeroso, aplaudió varias veces, especialmente a la Banda Militar y al final llamó a los autores.

La interpretación, buena.

EL DEBUT Y ESTRENO DE ANOCHO EN EL MAYO

El género chico español cuenta desde anoche con una sala de espectáculos más.

La compañía de don Segismundo García que a Salvador Ferrer tiene por jefe, actuó en el debut en el Mayo.

Servió para la presentación del elenco formado a base de destacados dramáticos, las obras "Sangre virgen", estreno de

México y Castillo, sefiora Reynado, que estuvo muy feliz. Ferrer, en su trágico estreno, actuó en "El hombre que murió".

A continuación tocó el turno al estreno de la zarzuela de Luis Albarbín y maestro Gil Saura, "Los que se casan".

Una despedida en Marrocos, donde reina un clima de odio entre pueblo y cristianos, tiene sus partes que despiertan interés, y así lo demostró el auditorio que festejó algunas de sus escenas.

Algunos el libreto no le gusta, originalidad, no por eso hombre de guante rojo, sino por el libreto de la obra, que se autor, el señor Albarbín, es un hombre de teatro.

Un defecto grave tiene "Los cautivos" y es su larga duración, en que está incluido el estreno "Maldad y castigo" al segundo acto que hace que por momentos resulte pesado; con unos cortos guiará más el libreto y el público no tendría que fastidiarse con algunas escenas.

En resumen, "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

producidas. Tenemos pues en perspectiva, grandes momentos de deleitación artística, ya que tanto la Banda, como la Orquesta Típica han de ofrecer audiciones populares en esta capital.

En la gran nación hermana, han tenido su mayor de los señores, envía una embajada que realmente ha de poner en contacto al pueblo argentino con el de México. Y mientras que los señores oficiales ayudan y tributan honorarios al embajador Vasconcelos, mientras que los señores militares y navales se muestran para recibir con los señores de la Escuela Militar Mexicana que llegan también hoy, la Banda Militar y la Orquesta Típica son dos manifestaciones de arte que requieren esta cordial palabra de saludo y bienvenida.

México y Castillo, sefiora Reynado, que estuvo muy feliz. Ferrer, en su trágico estreno, actuó en "El hombre que murió".

A continuación tocó el turno al estreno de la zarzuela de Luis Albarbín y maestro Gil Saura, "Los que se casan".

Una despedida en Marrocos, donde reina un clima de odio entre pueblo y cristianos, tiene sus partes que despiertan interés, y así lo demostró el auditorio que festejó algunas de sus escenas.

Algunos el libreto no le gusta, originalidad, no por eso hombre de guante rojo, sino por el libreto de la obra, que se autor, el señor Albarbín, es un hombre de teatro.

Un defecto grave tiene "Los cautivos" y es su larga duración, en que está incluido el estreno "Maldad y castigo" al segundo acto que hace que por momentos resulte pesado; con unos cortos guiará más el libreto y el público no tendría que fastidiarse con algunas escenas.

En resumen, "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

El estreno de "Los cautivos" fue bastante aplaudido, y tanto el señor Albarbín como el maestro Gil Saura, de fina e inspirada música tuvieron que salir a escena a hacer una de las palabras en la tribuna del auditorio.

La interpretación, no fué del todo ajustada, pero realmente se pudo salir del paso, habiéndose derrochado el elenco, aunque en honor a la verdad, todos de un modo bastante limitado.

La Efemerides de hoy

Un santo incendiario: Conrado Placentino
(5 DE OCTUBRE DE 1915)



Conrado Placentino es el único santo auténtico que entre los militares de antes que en el mundo han sido, merece ser clasificado en el rango de los incendiarios. Toda su celebridad viene de ahí, de haber causado premedita y voluntariamente, un gran incendio.

Venimos las circunstancias y se comprenderá inmediatamente que lo que ni-

zo Conrado Placentino antes de ser santo no pasa de ser una barbaridad como cualquier otra. Conrado Placentino era un rico señor italiano del siglo XIV que se pasaba la gran vida, como el diácono, para de la única distracción posible e inagotable era la de la cruz. Caudero infatigable por campos y vi-

ciones más o menos violentas y sensacionales que dicen tener los cauderos.

Y en su época no se conocía más arma que la flecha y la ballista o la lanza para las bestias de gran tamaño, como jabalíes y otros bichos de la espesura y del monte. Hay que considerar a los cauderos de aquellos tiempos con ventura admitida. Hoy la cosa o la casa no tiene mayor gracia que digamos a un elefante. Pero entonces, salir a los campos con la jauría de perros y el halido trepado en la mano izquierda esperando el momento de ir a descubrir la presa, era un deporte cotidiano con especial dedicación por las gentes nobles y más o menos ociosas, ya que como dijo Nietzsche en algún lugar, ociosidad y nobleza son sinónimos.

Conrado Placentino, noble señor y distinguido ocioso, entregábase así a estos deportes cinegéticos. Ojo a la palahutia y aprendiendo por el camino solitario, día, cingetando en el espacio montaba cuando le vino un extraño acceso de furor. En el bosque se hallaban internados varios cervos que no tenían cuidado salir. Los pavorosos se defendían como podían y, al esconderse, lograron darle una rabia atroci al noble señor Conrado Placentino que los esperaba tranquilamente para matarlos apenas se pusieran a su alcance.

¿Qué es lo que hizo el Placentino ante esta defensa de los cervos? Algo que no se le ocurrió o audier prenderle fuego al bosque... Así morían los cervos de todos modos y como el pistor de la casa en dar muerte al inocente animalillo, poco le importaba matar Conrado el que murieran acuchillados o achicharrados.

Este rasgo del salvajismo que hoy provocaría los más severos comentarios editoriales, tuvo consecuencias bastante graves. Generalmente cuando prendemos fuego a algo, suponemos incendiarios por un momento, no podemos calcular

las consecuencias... Tampoco las previó Conrado. El incendio fué sencillamente terrible. Se fué el bosque entero y se quemaron muchas casas, pero muchas de gente pobre.

Al ver el resultado de su obra, huyó espantado Conrado Placentino sin preocuparse ya de arrigar donde estaban los carbonizados despojos de los cervos.

Pero sucedió que aquel incendio fué atribuido a un pobre diablo atorante y de malos antecedentes que aquel día no le viera por allí. Sometido al tormento, fueran tales y tan atroces los dolores que se le hicieron sufrir, que dicho pobre diablo prefirió la muerte a que continuase el suplicio.

—¡Sí, dijo, yo he sido que prendí fuego al bosque!

Instantáneamente fué ajusticiado. Y a todo esto, Conrado Placentino contemplaba como moría un inocente por su culpa. Dice la leyenda o la historia, que la muerte de ese individuo lo afectó hondamente, lo que prueba que el incendiario tenía un fondo apreciable de persona decente.

Conrado Placentino era rico, era joven, estaba cuando con una guapísima mujer con la que era perfectamente feliz y desde aquel momento juró que su vida era un trazo suizo que era mejor limpiar con mucha penitencia.

Decidió ante todo ser el más perfecto del incendio. Ofreció pagar los daños y los pasó. Vendió cuanto tenía y llamando a la mujer, la convenció de la necesidad imperiosa de que abandonara la vida del mundo y se hiciera monja.

El haría otro tanto...

Efectivamente, a partir de aquel día, Conrado Placentino dejó los ricos trajes por los harapos y las comodidades de su casa por la mortificación, el ayuno y la abstinencia.

Retiróse a una cueva de los montes en que vivió como ermitaño durante cuarenta años sin importarle el mundo y lo que en él pasaba más de dos po-

HUMORISMO EXTRANJERO

DE VERANEO



—Caramba, me parezco... ¡estas esta cuenta!

—¡Qué más, señora, es la proximidad del mar.

(La Rira).



—¿Qué riaga usted, amigo mío?

—Por el momento riago mis pies.

—Y cree usted que eso los hará arosar?

(La Rira).

Joyería "LA MASCOTA"
U. Tel. 385. Plaza
COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTERÉS DE VALOR.
Sereado y desoreo.

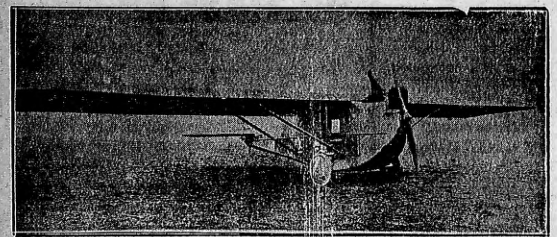
el mundo a través del objetivo

EL COLMO DEL ENTUSIASMO POR LA OPERA



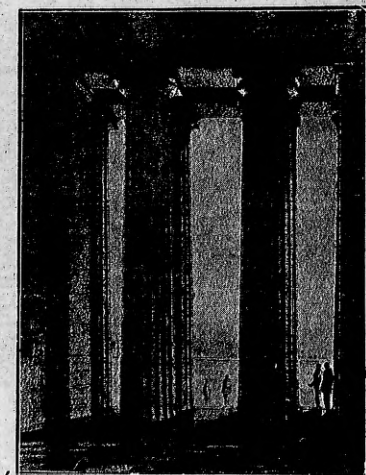
Un espectáculo que se frecuente en París que llama la atención de los extranjeros. Los días que la Opera Comique ofrece representaciones populares es tal la afluencia de gente por disputarse las localidades que, por mantener el orden en el turno, en la "cola" se hace un plantón de varias horas. Los aficionados a la música se sientan, esperan y coment tranquilamente en la vía pública como puede verse en esta grabado. Aquí todavía no pasa cosa parecida, sin embargo, para las representaciones populares del Colón se ha tenido que hacer cola que ha durado algunas horas hasta que las localidades eran llevadas por asalto. Pero de allí a comer en la calle en París nos gran decididamente. La este un colmo de la afición musical

LOS AEROPLANOS DE METAL



La última palabra de la aviación, son los aeroplanos de metal, íntegramente fabricados de metal, que han dado excelentes resultados. Muchos creen que serán las máquinas del futuro y por de pronto el ministerio de la Defensa Aéreo de Inglaterra, ha ordenado un fuerte pedido de estas clases de máquinas. Venimos aquí al mundo que se va a construir en su construcción solo han entrado al acero y al metal que, se llama "duraluminio", una especie de aluminio rígido que lleva la ventaja del peso poco y de la solidez.

IMPONENTE MONUMENTO A WASHINGTON



El genial libertador de Estados Unidos tendrá en breve un magnífico monumento más, el "Memorial" que la Masonería Americana, lleva para perpetuar el recuerdo del gran hombre. Se levantará en Alexandria, Virginia, a seis millas de Washington, en el camino a Mount Vernon. Costará más de dos millones de dólares y tiene la forma de un templo griego en cuyo interior estará la estatua del prócer. Este dibujo reproduce el gran pórtico de la entrada en el estilo dórico más puro.

LA VENTA DE EMPLEOS

Nuevas operaciones de la comandita. Las audiencias en el M. de Guerra. ¿Para mujeres solamente? — El generalismo en retirada.

Doa días de silencio no han sido suficientes para amortiguar el interés que la comandita "TRUCCA" contra los traidores de empleo y audiencias, ha despertado en el público.

A medida que se va conociendo los entresijos del gran malista, la curiosidad se intensifica más y más, y el gran do-

tra hoy, se excluyen y dadas en las sesiones oficiales. Como no está subvencionada, gana de entera libertad para manifestarse libremente. Y esta declaración de "principios" en para quienes se acostumbra a nuestra charla.

Nuevas operaciones

Revelamos parte de las operaciones realizadas por la comandita que capitanea César Arce. Currea, como se le habrá notado, que entra "de complicada" condecorada, no se resigna a los privilegios ni derechos, operando en muchos casos cada uno por su lado. Esto llegó a explicarnos el más sincero de la comandita, que lo hacían en virtud de un convenio privado que estableció operar libremente con cargo de participar un porcentaje a los demás miembros.

La nueva denuncia, nos ha sido hecha contra la comandita por don Antonio O. A. quien entregó docientos cincuenta pesos para que lo facilitaran una entrevista con el señor Triguero. Una vez realizada esta, el interesado se comprometió a entregar "igual" cantidad.

Sucedá, sin embargo, que hace este mes la audiencia no llega y tampoco vuelven los pesos.

Ambas cosas desaparecieron sin dejar más rastros que la desesperación del interesado.

Por su parte el señor de la Gamba, hijo víctima en cuarenta y cinco pesos, reservado desde mucho tiempo atrás con especial cariño para maliciar los verdaderos estigmas de los coludadores.

La gran número de víctimas, esperan turno para denunciar los manejos de la comandita.

En guerra

En el Ministerio de Guerra, se hace la guerra a los hombres. Así nos hace saber un interesado en conseguir audiencia, de hace mucho tiempo.

La profecía del doctor Moreno o de un alquímico inmediato por las baldas, se ha intensificado con la primavera y un cuando el sol no lo crean, los rayos del agosto miran con recio estas preferencias que han pasado los límites de la plañtería.

El generalismo

Aquella autoridad suprema de la Casa Rosada, que en sus facultades que el mismo presidente el gran organismo interno, el conde de la guerra, el generalismo como lo callan en el momento de su rango. Guernizado en firma, todo retirada. Desde el día feliz las paredes se abren, firmes y los mármol recorren su seriedad.

En Atina de la Casa de Gobierno, ha desaparecido la figura de primitiva, se recorrió más haciendo temblar las piedras del patito. La octava federal encontró la forma de su color y se ha escapado.

Peñarol en andanzas

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

